

Všechny moc zdravím, přeji Vám hlavně štěstí ve zdraví.

Platí už ze školy rozdané zadání – tedy do konce příštího týdne očekávám Stížnost a Žádost – kdo nemá, nafotím a pošlu znova.

Důrazně prosím, abyste dodrželi náležitosti administrativy, jinak vrátím. To znamená napsat včetně adres, odstupů mezi odstavci – logické členění textu do bloků, potřebná oslovení, závěrečné odstavce o vstřícnosti... a pozdrav, kontaktní údaje pro dotyčného – vymyslet si...

Očekávám dopisy, které skutečně mohou fungovat a projdete s nimi maturitou.

Zasílám dále možnost přečíst si Krysaře

<https://www.cesky-jazyk.cz/citanka/viktor-dyk/krysar-cela-kniha-e-book.html#axzz6GZ1ZUMn5>

Prosím o písemnou –e-formu řešení otázek v souhrnném cvičení na stránce textu 33, a to rovněž do pátku 20. 3. 2020 ... 1) c... 2) b.... například

Děkuji

Radka Kielbergerová

* 1877 v Schotce, † 1952 v Praze



Srnánek redigoval časopis **Přítel**. V roce 1905 byl dvakrát vězněn za účast na demonstracích a za antimilitaristickou činnost. Byl členem sdružení vlivných národních na frontě. Setkání s vládními realitami byl velmi drsný. Po krátké srpnové revoluci se S. K. Neumannem ze Srnák stálými setkáními umělecká a intelektuální kolem **Karla Čapka**. Od poloviny 30. let se odhlásil z okupace se zcela uzavřel ve svém prostředí bytu. Po válce žil samotářsky s výjimkou pravidelných návštěv svého rodinného kruhu. Trpěl onemocněním málo jasněho interiéru skupiny. V roce 1946 byl přenocován národním úředníkem.

Jeho tvorba byla ovlivněna impresionismem, antimilitaristickými a pacifistickými postoji. Jeho díla jsou stále levicově, vlněná anarchoismem, v době mezi světovými válkami měl silný vliv na mládou generaci. V básnické sbírce *Života bída, pláň mým řád* poskytl anarchoistickou lyriku o nemoci a mškvěti a konvertem. Pro jeho dílo je charakteristický konflikt touhy a deziluze. Pro básnickou školu *Mladý a rudý* je typický antimilitarismus a vzpoura proti všem. Symbolika barev v nízkou odlišuje na modrou barvu takové uniformy a červenou barvu anarchoismu. Součástí sbírky je autorova zlatá básně *Raport*.

[illegible]

Najzanimljiviji Srbinac koji stiče je čarobni s autentičnografičkim prvkom **Stilovići vika**, u kojem autor uspoređuje na svu ruku s Gogolom. Istoj zvrstici je zdesine pripisao **Mladen Štetić** **anotaciju**. Štetić je velika sila **čuvanih impresionista**, rješuje je **problemi našeg generacija**. Na istom generaciji tako glasi razgovor izdan **Telo**, u kome ali važniji razgovor reakcije. Na hrvatskoj Maša je najviše među spregu sudar, smjerila u Mašini laika. Maša je **vrijedni tip smisljen žene**, koja je do 20. stoljeća voljela **anotaciju**. Štetić primarno, spekulativno u čarobnom Maši. Štetić je **anotaciju** vika. Porodica **Križanić** je uči tipični autor **Križanić generacija**. Radovanje vika u vika rješuje Maša i Maša, to Maša vika Maša, to Maša vika Maša.

Průběžně knihu **Zeměnové výhledy** slavného autorovy vlněná zkušenosti, Šimunek v ní dochází k názoru, že obyvatelé na své vládě nezměňování. Šimunek naprosto také impresionistické dráma **Červen a léto**. Námětem slavného dramatu **Malé modré jezírko** je setkání bývalých spolužáků ze školy, kteří se zúčastní nad železnými železnými mláde. Tématem této malá divadelní komedie je také svět slavného a rozbitý světa a konflikt mezi generacemi.

• **STANDARD VIBRATION**

[illegible][illegible]

Thank you very much for the information.

1. *scribi un text despre un aspect din viața ta* 2. *scribi o scrisoare la un prieten* 3. *scribi un text despre un aspect din viața ta*

Chrysomelids and beetles

19. Jaki jest główny cel polityki gospodarczej?	20. Jakimi środkami służy polityka budżetowa?	21. Jaki jest główny cel polityki pieniężnej?
22. Jakimi środkami służy polityka podatkowa?	23. Jaki jest cel polityki celniczo-handlowej?	24. Jakimi środkami służy polityka walutowa?



FRANTIŠEK GELLNER
* 1881 - 1945

1881 v Mladé Boleslavi, † 1914 v Hradci

[illegible]

PO NÁS AT PRŮDE POTOPL (1991)
 dramatické tendenci v poezii, které se však s tím mnohým
 neshodují.

PO NÁS AT PRÍJDE POTOPA! (1901)

Bazzani

Má nečinnost se říká, jak si smrti hroší
a práci své jsem vždycky byl bez lásky
O mrtvém dozem' rozhláši v kůži
svě čile, poměří a zázraků
Vlak nově zatl - je to bezvýsledný,
když zklamání mě vstává proklíná,
a ruka moje, slova že se zvedne,
když ztravení mi padá do klína
A to vím jste. Když bych dnes byl žerem
tak slámám světa nastatí bych líce
a s dřízem smíchem, sukni vyžděná
svě tělo šel bych prodat do ulic

Ordering and related items:

5. Cien milen v. ulazem kopulji
6. 8. jakešina, kataral desu izlazi
7. Mytili to ulazni, natuza vjetrovi

PO NÁS AT PRŮDE POTOPÍ (1921)

Piseto

Vím, skepsis má je plnit věrou,
a mysl má je plnit hrůzou
a vyzkoušet zly a roztvářet
extáze muže otráven.
Rád z noci bdím a ve dne dímám
a paradoxní názory mám
svěť lásky k zátiší přimutím
a plátek z znechucím.
Je pro mne málo smíradatý
soud bláznů dobrý jako špatný
Věc podle své i pokosím.
A o pohlaví se nemám.

- ☐ Jaké jsou hlavní složky směsi k zapečení?
- ☒ Co jsou to zvláštní a podstatní složky?
- ☒ Jak přispívá na výkrm?
- ☒ Jak lze tato směs vyrovnat jako celistvou k výkrmu?

Continued

1. V čem bytí člověka uzavřeno?
 2. Kde je náš duchovní domov?
 3. Jaký je náš záměr?
 4. Ve kterých duchovních oblastech se pohybujeme?
 5. Proč jsou pro nás tyto duchovní záležitosti?



* ZASIMANOVY

Cellulosevery zaruho usposob-
nyy mnozho razikamla.
Vmed ti jeto bleda zhu-
dennya putkova kapela
dveri chetk.

RADOSTI ŽIVOTA 179

Chien se, kengse, chien se, kengse!
Chien se, kengse, chien se, kengse!

Çalış se, kırılsın, çalış se, kırılsın!
Çalış se, kırılsın, çalış se, kırılsın!



VEDELIJSTE, ZS...?

Continued on next page

[illegible]

☐ Jaký má měkčí název pro manželku?

☐ Společnost a jeho název?

☐ Jak má zlo svého přítele?

10



VIKTOR DYK

* 1877 v Pšově u Mělníka, † 1931 v Lopudu

Byl významný český básník, prozaik, publicista, dramatik a nacionalistický politik. V mládí byl jedním z představitelů tzv. generace anarchických buřičů. Navštěvoval gymnázium v Praze, kde byl jedním z jeho učitelů Alois Jirásek. Vystudoval právnickou fakultu, ale celý život působil jako novinář a spisovatel. Od roku 1907 až do své smrti se podílel na redigování časopisu Lumír. V letech 1910–1914 redigoval také časopis Samostatnost. Za první světové války se podílel na protirakouském odboji a byl kvůli své literární činnosti vězněn ve Vídni.

Od roku 1918 byl Dyk redaktorem **Národních listů**. V roce 1918 se podílel na založení **Československé národní demokracie**. V parlamentních volbách v roce 1920 získal za národní demokracii poslanecké křeslo v **Národním shromáždění**. O pět let později se za tuto stranu dostal ve volbách do senátu. Zde setrval až do své smrti. Byl orientován **pravově a nacionalisticky**. Patřil mezi nejvýraznější prvorpublikové **odpůrce tzv. hradní politiky**, a především jejich tvůrců T. G. Masaryka a Edvarda Beneše. Zemřel na srdeční mrtvici při koupání v Jaderském moři v Chorvatsku. Je pohřben v Praze na Olšanských hřbitovech.



Podle Dykovy novely Krysař vznikl úspěšný muzikál.

Dyk napsal také lyrickoepickou poemu o zradě, pomstě, smrti a **rozporu snu a reality** pod názvem **Milá sedmi loupežníků**. V lyrickém politicko-satirickém díle **Pohádky z naší vesnice** autor **kritizuje českou národní povahu**. Příkladem autorovy osobní lyriky je básnická sbírka **Devátá vlna**, v níž se propadá do **melancholie** a trápi ho předtucha smrti.

Dyk napsal také válečnou tetralogii tvořenou lyrickými básnickými sbírkami **Lehké a těžké kroky**, **Anebo**, **Okno** a **Poslední rok**. Autor v nich apeluje na samostatnost českého národa a vyzývá k odvaze. Po formální stránce využívá strohé a civilní verše. Sbírkou **Okno** napsal Dyk během svého pobytu ve vězení. Obsahuje známou básni **Země mluví**, která je dialogem mezi matkou vlasti a jejím synem národem.

KRYSAŘ (1915)

„A vaše jméno?“ „Nejmenuji se; jsem nikdo. Jsem hůl než nikdo, jsem krysař.“ Muž, který takto mluvil, stál se vzpřímenou postavou před vraty domu, v nichž se do soumraku bělala ženská postava. Hleděl na ni svými temnými, pátravými očima. Byl vysoký a stříhlý, stříhlejší ještě ve svém přilehávém sametovém kabátci a v úzkých nohavcích. Jeho ruce byly drobné a jemné jako ruce paní. Neměl při sobě ani zbraň, ani hole, ač se zdálo, že přichází z daleka, po cestách, jež vždy jistě nebyly.

Otázky pro rozbor textu a k zamyšlení:

1. Proč nemá krysař jméno?
2. Na základě ukázky tuto postavu charakterizujte.

Opakování:

1. Jaké politické názory Dyk zastával?
2. Proč ho radíme do generace buřičů?
3. V kterých periodikách působil?
4. Jaký rozpor se objevuje v jeho dílech?
5. Kterým renesančním autorem se inspiroval?
6. Interpretujte novelu Krysař.

Neznámější je ale autorovo prozaické dílo – novela **Krysař**, v níž **čerpá ze staroněmecké pověsti**. Krysař, který přišel do města Hameln, se seznámí s mladou ženou – Agnes. Oba se do sebe zamilují. Krysař je do města mu podaří díky jeho **kouzelné píšťale**. Dva krys slíbili velkou odměnu, ale nechtějí mu ji vydat. Agnes zjišťuje, že je třeba se vrátit a hledat Agnes. Ta ale ze zalu skočila ze skály z vrchu Koppel. Krysař přežije jen místní blázen a dítě.

Vrcholem autorovy **dramatické tvorby** je drama **Zmoudření Dona Quijota**, jež je přepracováním Cervantesova románu. Dílo je pod výrazným **vlivem symbolismu** a zpracovává téma **ztroskotání lidské touhy po velikosti a kráse**.



Podle Dykovy předlohy byl natočen film Krysař. Snímek vznikl za necelých 24 hodin a je zapsán v Guinnessově knize rekordů.

OKNO (1921)

Země mluví

Nezahynu, věčna jsem, ale žít budu s trapným úžasem; kterak jsi zapomněl dědičný na dí? Kterak jsi váhal? A kterak jsi zradil? Jak možná kletý čin provést vědomky? Sebe jsi zradil moh! Ale své potomky? Dokavad dýchal jsi, proč ses vzdal? Čeho ses bál? Co je to smrt? Tvá matka země smrt znamená jít ke mně. Pojď, poznáš, jak je země náruč měkká pro toho, který splnil, co čeká. Prosím tě, matka tvá; braň si mne synu! Jdi, třeba k smrti těžko jdeš. Opustíš-li mne, nezahynu. Opustíš-li mne, zahyneš.

Otázky a úkoly pro rozbor textu:

1. O jaké zradě autor hovoří?
2. Vyhledejte v textu příklady personifikace.



KAREL TOMAN

(vlastním jménem Antonín Bernásek)
* 1877 v Kokovicích, † 1946 v Praze

Byl český básník, novinář a překladatel z francouzštiny, příslušník tzv. generace anarchických buřičů. Po gymnáziu začal studovat práva, ale studium nedokončil. Postupně zastával několik úřednických míst. V Praze se seznámil s ostatními anarchickými buřiči a družnými kolem časopisu **Nový kult**. Ze svých cest psal reportáže do českých anarchických časopisů, v časopisech Niva, Lumír a Lupa publikoval své články a literární kritiky. Pracoval jako kopista v Zemském archivu. Působil jako redaktor **Národních listů**, v knihovně Národního shromáždění a spolupracoval s **Lidovými novinami**.

Toman je autorem **lyrické, milostné a meditativní poezie** ve stylu **symbolismu a dekadence**. Jeho dílo spojuje emočnost a přístupnost s významovým bohatstvím a dynamikou **moderní lyriky**. V básnické sbírce **Pohádky krve** se objevují symboly tesklivého prožitku duše, která se cítí být zraněna vlnami každodenního života, a časté erotické motivy. Je zaměřena především na **vnitřní problémy člověka vymaňující se z pout měšťanské společnosti** a její morálky. Tématem básnické sbírky **Torzo života** je vyjádření **bolesti a krize člověka**. Pro sbírku je typický tragický ráz milostných a erotických veršů.

TORZO ŽIVOTA (1902)

Příteli melancholiku, druhu má duše tulácká, pod kterým nebem zhasnou kdysi životy naše žebřáčky? Pohádek nadích stibro, sed kdy rozstříkne se, v kterou zem? Kdy hubdy, jež jsme milovali, poslední vzdychnou akordem?

Otázky pro rozbor textu:

1. Který oblíbený autorův motiv se v básni vyskytuje?
2. Nad čím se autor v básni zamýšlí?

MELANCHOLICKÁ POUŤ (1906)

Ztluměné

V posledním světě plál a has tvůj hrědy vlas. A vízva města ryčné kol se hnala, břežnou řádkou přisahal, lhal a bánil chvěl se hlas. U tvého prahu naposled cos septal ret. Modlitba díků nebi, že jsi vstala, v mém srdci a v tvém oku v slzu tála o kouzlem kvet náš svět. Spí žár a radost v obzorech. Ten sen zřít nech, jimž vůně mojí květin k tobě vda, když duše má se o tvůj život bála a šleli jsme v úzkostech. Po těžkých tmdích zahoří spasný jítí nuch, neb život chce, bys kvetla a se smála.

Otázky pro rozbor textu:

1. Ke kterému druhu lyriky básně patří?
2. Jakou atmosféru básně zachycuje?

Opakování:

1. Kde Toman hledal inspiraci pro svou tvorbu?
2. Do kterých časopisů přispíval?
3. Která z jeho sbírek má tragický ráz?
4. Které motivy se u něj opakují?
5. V čem vidí autor smysl života?
6. V čem se liší od ostatních buřičů?



Básník se v padesátých letech dostal na poštovní známky.

MĚSÍCE (1918)

Unor

Kdo ticho miluje a samotu a v lesích hlubokých a v míru sněžných polí naslouchá rytmu života, zde někdy neslyší hlas hlubin? Zni z dálek kameval vnašd, krve, umírní. Mlčení země boží. Však dole tep srdce chvěje se a skrytý pramen z termot dere se k světlu. A píseň mladých vod nve srdce opíje a hlavu středm zdmí, že v zoufalství snad, ve víře však nejme sami.

Otázky pro rozbor textu:

1. Jak básník popisuje unor?
2. Co pro něj tento měsíc představuje?

VEĎELI JSTE, ŽE...?

Ve svých prvních básních vycházel ze svých opakovaných návštěv severu Čech, kde pobýval mezi horníky a anarchickými organizátory.

★ ZAJÍMAVOST

S nepatřnými finančními prostředky procestoval Evropu. Peníze získával z krátkodobých zaměstnání. Nějakou dobu žil ve Vídni, ale nejvíce ho ovlivnila Francie.



Výbor z autorovy poezie obsahuje jeho sedm básnických sbírek.



PETR BEZRUČ (vlastním jménem Vladimír Vašek)
* 1867 v Opavě, † 1958 v Olomouci

Byl český básník, který patří do generace tzv. anarchistických buřtů. Narodil se v rodině učitele, filologa a slezského buditele Antonína Vaška. První verše psal už na gymnáziu, byl ověřen četbou Vrchlického, Čecha, Neruda a Poea. Studoval filologii na univerzitě v Praze, ale studia nedokončil a vrátil se z Prahy do Brna. V roce 1891 složil uřednickou zkoušku a po ní byl přidělen na poštu v Místku. Jeho zdejší pobyt byl stábejší pro vaně **Slezských písní**. V roce 1893 nastoupil na nádražní poštu v Brně. Závěr svého života prožil v Kostelci na Hané.

V roce 1899 začal zaslát své básně Janu Herbenovi do časopisu *Čas* pod pseudonymem **Petr Bezruč**. Herben ihned poznal kvalitu básní a začal je vydávat v beletristické příloze *Čas*. Za 1. světové války byl Bezruč půl roku věněn za domnělé autorství dvou protiráčských básní. Jeho dílo spojuje hluboký proudy devadesátých let 19. století – realistický impresionismus, symbolický dekadentismus a sociální.

ZAŘADITOST

Bezruč byl vášnivý turist a otužilce. Možná právě díky tomu se dožil devadesát let.

Poetika Petra Bezruče je v kontextu české literatury ojedinělá. Jeho originalita je patrná z jeho jediné básnické sbírky **Slezské písně**, která se

zabývá sociálními a národnostními problémy Slezska koncem 19. století. Stavba jeho básní je dramaticky výmluvná. Často používá apostrofy (zvolání), hyperboly, kontrasty, sarkasmus a **zimnímu poruše** rytmus. Výsledná nářečí, metafora a prosa jsou zvukomalebná. Čtenáři nuti zamýšlet se nad tematy svých básní. Básnická stíračka vytváří původně pod názvem **Slezské písně**, teprve po rozšíření získala svůj zřejmý název **Slezské písně**.

Typy básní ve Slezských písních:

1. intimní básně osobního charakteru: **Labuťka**, **Jen jedenkrát**, úvodní básně sbírky

SLEZSKÉ PÍSNĚ (1909)

Slezský zjev

Buřtů, je jím Slezský
Puch mluvil o mne státně
na rukou, na rukou psal mi mazo,
zdeň tuší v Bolesti! Tak dle mi plaje,
jedenkrát chvil mi z rosmou vaje,
v pravici hromce kladu raso,
který mi urosti ušlechť balvan,
dlo mi ušlechť vydrasť plomem,
na zádech sedí mi slo mluví, i Měsíci
jak divně hrýjí mne do tje vydrasť,
na kyčlích sedí mi slo jdu v Práde,
smajje se, baže mluví smajje se, baže mluví,
jý, Petr Bezruč, sť těšino Bezruč,
poučením rosmou bori.

Otázky a úkoly pro rozbor textu:

1. Vyhledejte v básni prvky dekadence.

2. Proč o sobě takto básník hovoří?

Odpovězte:

1. S jakým regionem je Bezruč spojen?

2. Které otázky se probírají v jeho básni?

2. básně reagující na sociální bídu a národnostní útlak: **Ostrava**, **Kantor Halfar** – příběh učitele, který vzdoroval tlaku odnárodňování a učil český, **Maryčka Magdónova** – Maryčka je srovnání, stará se o mládí sroustence. Jednou ji při krádeži dřeva chytil Hochfelder a udal ji. Když ji odvádí strážník do „Frydn“, Maryčka spáchá sebevraždu.

3. příběh na současnou českou politiku a vládnutí: **Práve capni ragni**

4. básně, které ospejují různé postavy: **Slezský zjev** – autor zde napřístý zobrazení (srovnání) symbolizuje prosazuje krásu života na Ostravsku, ozračuje se za věčného tuluha.

Bezruč později napsal rozsáhlejší básně **Slezkonoska modrá**, v níž vzpomíná na mládí a kritizuje poměry v době první republiky.

SLEZSKÉ PÍSNĚ (1909)

Maryčka Magdónova

Maryčka, po straně ostré jsou skaly,
podle nich kyjí a utká k Frydn
šumivá, divoká Ostrava,
Slyš j, rozumí, děvče z hor?
Jeden slák nalevo, po všem je, po všem,
čemu tu vstý se na úkle chytly,
blbě té nuce se zborvil knví,
srohem buř, Maryčka Magdónova!
Na Starých Hamrech na hřbitově při zdi
bez knží, bez knží knží se hroby,
Tam leží bez výry samovrazi,
Tam leží Maryčka Magdónova.



Otázky a úkoly pro rozbor textu a k zamýšlení:

1. Jak spíchal Maryčka Magdónova sebevraždu?

2. Jak j autor v básni nazývá?

3. Co by mohlo být příčinou spáchání sebevraždy?

(Pomozte se zveřejní celé básně.)

4. Najděte příklady nářečí.

TIPY NA VÝLET

Ve Starých Hamrech si můžete prohlédnout pomník Maryčky Magdónovy soubře Augustina Handzela. Pomník se symbolicky nachází za hřbitovní zdi, kde se pohřbívali sebevrazi.



Poslední roky svého života strávil Bezruč v domě domku v Kostelci na Hané.

SHRNUTÍ

- anarchističtí buřtí: básnická života a vzdoru; ovlivnění anarchismem, antimilitarismem a civilismem, abstraktní symboly na hravém pojmenování, opovrhují soudobou společností a její morálkou, zájem o sociální otázky, vedli bohémský život, detabulovali téma sexu, snaha o autentičnost, pravidelný verš, přirozený jazyk
- Stanislav Kostka Neumann – Af tje život, Anti-Gide, Satanova sláva mezi námi, Kniha mládí a vzdoru, Sen o zástupu zoufalých a jiné básně, Kniha lesů, vod a strání, Nové zpěvy
- Viktor Dyk – **Krysař**, Zmoudření Dona Quijota, A porta inferi (U brány pekelné), Marnosti, válečná tetralogie: Lehké a těžké kroky, Anebo, Okno, Poslední rok
- František Gellner – Po nás at přijde potopa!, Radosti života
- Fráňa Šrámek – **Stříbrný vitr**, Splav, **Měsíc nad Fekou**, Křížovatky, Tělo, Žasnoucí voják, Hagenbek, Léto, Modrý a rudý
- Karel Toman – Torzo života, Melancholická pouť, Sluneční hodiny, Měsíce, Hlas ticha, Verše rodinné a jiné
- Petr Bezruč – **Slezské písně**

OPAKOVÁNÍ

1. František Gellner spatřoval radosti života v:

- a) alkoholu a ženách b) zpěvu a tanci c) svobodě d) rozjímání

2. Bardem slezského lidu je označován:

- a) Petr Bezruč b) Viktor Dyk c) Otokar Březina d) František Gellner

3. Národnostní problematiku řeší Bezruč v básni:

- a) Kantor Halfar b) Ostrava c) Horník d) Maryčka Magdónova

4. K sepsání Slezských písní přiměla Petra Bezruče:

- a) nemoc b) láska k rodnému kraji c) žena d) jeho rodina

5. Šrámkovo dílo Léto je:

- a) báseň b) román c) drama d) povídka

6. Středověkou pověstí se Viktor Dyk nechal inspirovat v díle:

- a) Nikola Suhaý loupežník b) Janošik c) Krysař d) Libuše

7. V díle **Nové zpěvy** se Stanislav Kostka Neumann nechal okouzlit:

- a) přírodou b) historií c) moderní civilizací a technikou d) rodným krajem

8. Sociální útlak v Bezručových slezských písních nenajdeme v básni:

- a) Kantor Halfar b) Ostrava c) Horník d) Maryčka Magdónova

9. Citové zmatky a dospívání Jana Ratkína zpracoval Šrámek v díle:

- a) Tělo b) Stříbrný vitr c) Splav d) Léto

10. Dykova válečná tetralogie je souborem čtyř:

- a) jednání b) románů c) básnických sbírek d) básní

11. Slezské písně se zaměřují na situaci:

- a) ve Slezsku b) na Brněnsku c) na Mostecku d) ve středních Čechách

12. Vliv dekadence se nejvíce projevil v básni Stanislava Kostky Neumanna pod názvem:

- a) Af tje život b) Ave Satan c) Stará dělnice d) Rudé zpěvy

13. Autorem básnické sbírky **Měsíce** je:

- a) Karel Toman b) Viktor Dyk c) Fráňa Šrámek d) Stanislav Kostka Neumann

14. Děj novely **Krysař** se odehrává ve městě:

- a) Oslu b) Hameln c) Kodaň d) Stockholm

15. Stanislav Kostka Neumann založil časopis:

- a) Nový kult b) Nový obzor c) Kulturní obzory d) Česká moderna

16. Šrámkova tvorba byla ovlivněna:

- a) surrealismem b) dadaismem c) futurismem d) impresionismem