

FRANCOUZSKÁ INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA

- ve Francii vládla stále operní tvorba; v instrumentální hudbě vzniká jakési vakuum, které zaplňuje až **Camille Saint-Saëns** a **César Franck**
- vzniká Národní společnost pro hudbu (má za úkol vytvořit francouzskou národní hudbu)
- stále byl ale velmi silný vliv německé romantické hudby (sám Franck byl odchován německou hudbou)

CÉZAR FRANCK (1822-1890)

- studoval klavír, varhany a kompozici; začal brzy komponovat, ale prorazil až v 50 letech
- jeho skladby nebyly moc rozšířeny, zdály se málo efektní; vychází z Bacha, Beethovena, Schumanna a Liszta
- **je ve svém celku vážné a vznešené; skladby jsou jasné, soustředěné, formálně ucelené**
- používá zvláštní způsob cyklické práce – **cyklický princip** – poskytuje velkým cyklickým formám myšlenkovou jednotu (jedno téma probíhá více větami v různých souvislostech, čímž zceluje hudební organismus – (Sonáta pro housle a klavír A dur)
- jeho skladby mají často smutný podtext, spodní tón, který je ovlivněn dobou, jeho křesťanským názorem („slzavé údolí“); v závěrečných větách se ale snaží dojít k vyrovnání, očištění ve smyslu klasických dramát či symfonií Beethovenových
- žáci: Ernest Chausson; Vincent d'Indy; Paul Dukas (Učeň čaroděj)

Symfonická hudba

Symfonické básně (Vánky; Prokletý lovec; Psyché; Džinové)

Symfonické variace pro orchestr a klavír – šest variací a Finale představují jeden z nejkrásnějších klavírních koncertů; part klavíru je docela zdrženlivý

Symfonie d moll – vrchol tvorby; založeno na cyklickém principu; hlavní téma je z Beethovenova posledního kvartetu

Varhanní a klavírní tvorba

improvizace; nezachycené

Tři velké chorály pro varhany

Preludium, chorál a fuga – pro klavír

Preludium, air a finale

Komorní skladby

Klavírní tria, kvartet, kvintet; Sonáta A dur pro housle a klavír

Vokální skladby

Mše in A (Credo – myšlenkové centrum; Panis angelicus – melodický skvost, dialog violoncella a sopránu)

CAMILLE (CHARLES) SAINT – SAËNS (1835-1921)

- debutoval jako klavírista v 11 letech („francouzský Mozart“); rozsáhlá tvorba orchestrální i operní; ve své době populárnější než Franck

Symfonická tvorba

Symfonie a Symfonické básně

Tanec mrtvých – tónomalba; směs fantaskní imaginace a klasické přísnosti (o půlnoci vylézají z hrobů kostlivci a tančí na hřbitově (první použití xylofonu v klasické hudbě)

Instrumentální koncerty

5 klavírních, 3 houslové, 2 violoncellové

Další tvorba

Karneval zvířat – „velká zoologická fantazie“; nechtěl uvedení veřejně; části – královský pochod lva, slepice s kohouty, želvy, slon, klokani, akvárium, ptáci, osli, klavíristé začátečníci, zkameněliny a labuť; strhující finále, vtipné narážky na díla jiných skladatelů

VINCENT D'INDY (1851-1931)

- archaičnost a vážnost; návrat k tradiční církevní polyfonii; není bezprostřední
Symfonické variace Istar - od nejsložitější variace k hlavnímu tématu

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

- technická vybavenost, francouzský esprit; formální průzračnost, barevná harmonie a instrumentace (blízko k impresionismu)

Písňe na slova soudobých francouzských básníků

Komorní a orchestrální hudba

Vokální tvorba

Requiem

Povinný poslech:

1.

Saint Saens - Karneval zvířat

[https://www.youtube.com/watch?v=-](https://www.youtube.com/watch?v=-OAQ6rAs9DA&list=PLIHyJIObFO2CygIbLgXaleghojNAe6IMW&index=2)

[OAQ6rAs9DA&list=PLIHyJIObFO2CygIbLgXaleghojNAe6IMW&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=-OAQ6rAs9DA&list=PLIHyJIObFO2CygIbLgXaleghojNAe6IMW&index=2)

2.

Saint Saens - Tanec mrtvých (první použití xylofonu v symfonické hudbě)

<https://www.youtube.com/watch?v=71fZhMXIGT4>