

Milí studenti, milé studentky,

nové úlohy vypracujte do **5. června** a opět zašlete na

sudkova@gop.pilsedu.cz .

Do předmětu mailu uveďte **jméno a třídu**.

Odpovědi na otázky vyhledejte v příloženém textu.

Udělejte si výpisky z této látky do sešitu (případně podle možností vytiskněte a do sešitu vlepte).

1. V renesanci byl kladen důraz na: A) hudbu vokální B) hudbu instrumentální - *zaškrtni správnou odpověď*
2. K čemu především sloužila instrumentální hudba v této době?
3. Co je to tabulatura?
4. Na jaké 3 typy dělíme instrumentální hudbu v renesanci?
5. Jmenuj alespoň jeden renesanční tanec:
6. Hra na varhany započala v renesanci a vyvrcholila: A) v baroku B) ve 20. století - *zaškrtni správnou odpověď*
7. Jak se nazývá předchůdce dnešního violoncella?
8. Poslechni si ukázkou - popiš, jak na tebe působí zvuk tohoto renesančního nástroje - líbí se ti? <https://www.youtube.com/watch?v=YvpU3UYtVml>
9. V renesanci se pěstovala: A) orchestrální hra B) ansámblová hra - *zaškrtni správnou odpověď*

RENEŠANČNÍ INSTRUMENTÁLNÍ HRA

- hlavní fond renesanční hudby je v tvorbě vokální (většina skladeb je dochována v zápisech)
- instrumentální hudba naproti tomu sloužila hlavně pro zábavu a zapisovala se ledabyly
- hlavním domácím nástrojem se stala **loutna** (zápisy v loutnové tabulatuře=zvláštní způsob notového zápisu)

1. Hudba doprovodná ke zpěvu

- především nástroje drnkací (**loutna, mandola, mandolína, kytara, theorba**)

2. Hudba taneční

- tance jsou k sobě řazeny na základě pohybového kontrastu (rychle, pomalu)
- k nejstarším patří pavana (vážná, pomalá, čtyřdobá), gagliarda (živý, skočný, lichý), saltarello (živý, třídobý) a později allemande (německý, pomalý, sudý)
- hodně se improvizovalo (nepřehledné množství tanců)

3. Hudba čistě instrumentální

- klávesové nástroje - především **varhany**
- základem varhanní improvizace byl chorál
- formy: fantazie (stavební volnost, improvizací charakter; prosté imitování a variování jednoho tématu), ricercar (imitační zpracování několika témat) a toccat (reprezentativní skladba technického charakteru - obtížné rychlé pasáže střídané s akordy);
- varhanní hra ovšem vrcholí až v baroku

- **clavicembalo** – trsnutí hrotu z havraního brku o strunu; neumělo dynamiku, pevný, jasný tón, v orchestru – opora rytmu
- **loutna** – nejčastěji šestistrunná
- **viola da gamba** - dnešní violoncello
- **viola da braccio** - dnešní viola
- **zobcová flétna**

- **dřevěné trubky** (v lidové hudbě)
- **bubny, tympány, zvonková hra, triangel**

- **orchestrální hudba v rané renesanci neexistuje**
- **pěstuje se spíše ansámblová neboli souborová hra:**
 - ⇒ strunné – 3 členné (2 harfy a fidula)
 - ⇒ dechové – hlasité (cinky a pozouny)
 - ⇒ dechové – tiché (dřeva – zobcové a dřevěné příčné flétny)
 - ⇒ vokální – (od pol.16. stol. také kastráti)

Zdroje:

http://hudobnik.wbl.sk/dejiny_hudby_-_skripta_-srpen_2010.pdf

s. 21-22