

JOSEF SUK (1874-1935)

- žák A. Dvořáka; patřil k nejuznávanějším osobnostem české moderní hudby; byl více ponořen do svého světa; absolvoval konzervatoř jako houslista a pak u Dvořáka skladbu; členem Českého kvarteta (4000 koncertů); oženil se s dcerou A. Dvořáka Otylkou (1898) – zemřela v roce 1905; pak u Suka nastává tragický zlom; po válce působil jako profesor skladby na mistrovské škole; dozrává od romantismu přes impresionismus¹ k modernímu výrazu; je subjektivním lyrikem² úzce svázaným s životním osudem v celé tvorbě
- **Tvůrčí etapy:**
 1. dvořákovská (1891-1895)
 2. radúzovská (1895-1901)
 3. přechod (1901-1905)
 4. vrcholná pozdní (1905-1933)
- **Orchestrální**

Radúz a Mahulena (1898) - české pohádkové poetické drama Julia Zeyera, bylo napsáno na motivy slovenské lidové pohádky, také zfilmováno

Praga (1904)

Asrael (1906) – symfonie o životě a smrti, s níž se skladatel nakonec smiřuje

V nový život - pochod
- **Komorní**

Čtyři kusy pro housle a klavír
Kvartety, Klavírní trio
- **Klavírní**

Jaro, O matince (1907)

Doporučená literatura:

Berkovec, J.: Josef Suk. SNKLHU, Praha 1962.
<http://josefsuk.czweb.org/>

Povinný poslech:

Radúz a Mahulena

<https://www.youtube.com/watch?v=rTUT7Hv5wC0>

¹ imprese - nálada; impresionismus - umělecký směr, pokouší zachytit okamžitou atmosféru dané chvíle

² vyslovuje skladatelovy pocity, jeho úvahy, myšlenky či nálady