

Maturitní okruhy ze španělského jazyka a literatury.

1. Literatura medieval I. Épica castellana. Mester de juglaría. *Cantar de Mio Cid*.
La comunicación. Elementos de la comunicación.
2. Literatura medieval II. Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo.
Las funciones del lenguaje.
3. Literatura medieval III. Prosa didáctica medieval. Don Juan Manuel y el *Conde Lucanor*.
Variedades del español.
4. Literatura medieval IV. El Arcipreste de Hita y el *Libro de Buen Amor*.
Niveles de lengua.
5. Transición al Renacimiento I. Poesía del siglo XV. Jorge Manrique y sus *Coplas por la muerte de su padre*.
Formación y evolución del español.
6. Transición al Renacimiento II. *La Celestina* de Fernando de Rojas.
Situación lingüística de España.
7. Renacimiento I. La lírica petrarquista. Garcilaso de la Vega.
El español en el mundo.
8. Renacimiento II. Poesía ascética y mística: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.
Puntuación y acentuación.
9. Renacimiento III. La novela del Renacimiento. La novela picaresca y el *Lazarillo de Tormes*.
Formación de las palabras.
10. Miguel de Cervantes y el Quijote.
El léxico.
11. Barroco I. Poesía del siglo XVII. Culteranismo y Conceptismo. Góngora y Quevedo.
La semántica.
12. Barroco II. El teatro del siglo XVII. Lope de Vega y Calderón de la Barca.
La posición del adjetivo y los artículos.
13. Siglo XVIII. La Ilustración y el Neoclasicismo. Leandro Fernández de Moratín y *El sí de las niñas*.
El imperativo.
14. Siglo XIX I. El Romanticismo. José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.
Los pasados.
15. Siglo XIX II. El Realismo y el Naturalismo. Leopoldo Alas Clarín y Benito Pérez Galdós.
Pronombres personales átonos.
16. El Modernismo. Autores modernistas. Rubén Darío.
El estilo indirecto.
17. La Generación del 98. Miguel de Unamuno y Antonio Machado.
Usos del subjuntivo I.
18. Las Vanguardias y el Novecentismo. Ramón Gómez de la Serna y Juan Ramón Jiménez.
Usos del subjuntivo II.
19. El teatro español antes de la Guerra Civil. Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca.
Textos: descripción y narración.
20. La Generación del 27: Federico García Lorca y Luis Cernuda.
Textos: argumentación.
21. La novela española posterior a 1939. Camilo José Cela, Carmen Laforet.
La cohesión: marcadores textuales y nexos.
22. La poesía española posterior a 1939. Otero, Celaya y Gil de Biedma.
Textos periodísticos y publicitarios.
23. El teatro español posterior a 1939. Miguel Mihura y Antonio Buero Vallejo.
Los recursos literarios.
24. La poesía hispanoamericana del siglo XX. Nicolás Guillén y Pablo Neruda.
Los géneros literarios.
25. La narrativa hispanoamericana del siglo XX. Gabriel García Márquez.
Comentario de texto.